

FIȘA DISCIPLINEI

Istoria muzicii universale

Anul universitar: 2025-2026

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	BA – Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică/ Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Istoria muzicii universale 2					Codul disciplinei	TLM 3202
2.2 Titularul activităților de curs			dr. Fekete Miklós					
2.3 Titularul activităților de seminar			dr. Fekete Miklós					
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei		DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități: participări la concerte (filarmonică, opere, recitaluri), participări la conferințe, simpozioane					15
3.7 Total ore studiu individual					72
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	cunoștințe de Teoria muzicii, Istoria muzicii, Istoria culturii și civilizației universale
4.2 de competențe	- aptitudini muzicale (auz muzical, simț ritmic etc.), scris-citit muzical - competențe analitice, sintetice, memorie muzicală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	- prezență obligatorie de 75% - parcurgerea materialelor de citit, îndeplinirea sarcinilor cerute
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	- prezență obligatorie de 100% - realizarea temelor de seminar (în cadrul sau în afara orelor) - pregătirea și ținerea seminarelor desemnate, realizarea proiectelor - folosirea regulată a bibliotecilor mai importante din Cluj-Napoca.

6.1 Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• „studiază muzica” • „identifică caracteristicile muzicii” • „studiază partituri muzicale” • „ilustrează cu exemple în timpul activității didactice” • „realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră, pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior)”; • „utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală”; • „clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale”; • dezvoltarea deprinderii de audiție muzicală conștientă; • dezvoltarea capacității de recunoaștere de stil muzical și de sistematizare stilistică; • însușirea unui bagaj de cunoștințe referitoare la viața, activitatea, opera compozitorilor; • însușirea caracteristicilor/ stilemelor definitorii ale fiecărei epoci stilistice, școli componistice, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală; • capacitatea de recunoaștere auditivă a unor exemple selectate din literatura muzicală (lucrări instrumentale, camerale, simfonice, vocal-simfonice); • Definirea în plan conceptual a regulilor gramaticale și a elementelor de limbaj muzical ce constituie fundamentul tehnicilor clasice de scriitură și analiză muzicală • utilizarea adecvată de date, teorii, principii fundamentale, referitoare la diferitele culturi/epoci/stiluri/genuri muzicale • încadrarea unor lucrări studiate în anumite scheme funcționale, ce decurg din caracteristicile lor stilistice/ structurale în vederea obținerii unui rezultat cu valențe estetice • recunoașterea contextului istoric, cultural și stilistic al unei lucrări muzicale, pe baza identificării argumentate a elementelor caracteristice (tipare formale, structuri gramaticale etc.) • analiza și interpretarea gramatical-muzicală a lucrărilor muzicale sub aspectul formei, al tehnicilor clasice de scriitură și al caracteristicilor stilistice
-------------------------	---

Competențe transversale	• „gestionează dezvoltarea profesională personală” • „se autopromovează” • „face față tracului” • „proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale”; • „aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice”; • „autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii”; • dezvoltarea capacității de „înțelegere” muzical-artistică; • formarea gustului muzical și sensibilizarea receptivității muzicale; • dezvoltarea capacității de recunoaștere a valorilor estetice în muzică; • dezvoltarea abilității de analiză; • dezvoltarea deprinderii cititului muzical prin urmărirea atentă a unor partituri instrumentale, camerale, simfonice și vocal-simfonice; • formarea deprinderii de judecată estetic-stilistică; • dezvoltarea capacității de formare a unor relații interdisciplinare între disciplina de istoria muzicii și a) alte discipline ale muzicii (teoria muzicii, teoria instrumentelor, forme muzicale, armonie, contrapunct, dirijat cor, citire de partituri, estetică și stilistică muzicală, instrument etc.), respectiv b) discipline extramuzicale (literatura universală, istoria universală, teoria artei, sociologie etc.)
-------------------------	---

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	• Identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific specializării. • Cunoaște și utilizează surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului. • Identifică, definește și descrie elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.
Aptitudini	• Clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice, luând în considerare contextul istoric și cultural. • Colectează, evaluează, selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.). • Analizează și evaluează în mod autonom și responsabil concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.
Responsabilități și autonomie	• Se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică. • Elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. • Analizează lucrări muzicale din repertoriul specific specializării, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- cunoașterea și folosirea corectă a terminologiei istoriei muzicii și a muzicologiei; - recunoașterea valorilor estetice în creațiile muzicale; - punerea în paralel a evenimentelor istorice, a evoluției și dezvoltării literaturii, artelor plastice și sculpturale cu evoluția istoriei muzicii clasice – sublinierea rolului și importanței interacțiunii acestor suprafețe artistice;
7.2 Obiectivele specifice	- parcurgerea diacronică/sincronică a principalelor epoci/stiluri de creație în Istoria muzicii; - cunoașterea curentelor, tendințelor și a stilurilor individuale; - cunoașterea lucrărilor muzicale reprezentative ale compozitorilor diferitelor epoci creatoare; - recunoașterea după audiție a lucrărilor instrumentale, camerale, simfonice sau vocal-simfonice paradigmatică din literatura muzicală; - adâncirea și sistematizarea materialului însușit în cadrul cursurilor și seminariilor;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare
1. Barocul muzical – prezentare generală, background-ul istoric, social și cultural, periodizare, caracteristici. Stilul baroc. <i>Camerata Fiorentina</i> . Orchestra barocă. Genuri. Cuvinte cheie: istoric, etape, <i>stile antico</i> , <i>stile moderno</i> , <i>basso continuo</i> , principiul concertant, sistemul tonal-funcțional, monodie, <i>musica poetica</i> , <i>musica affecta</i> , Rameau, evoluția instrumentelor, orchestra barocă, genuri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
2. Viața și activitatea muzicală (Mantova) a lui Claudio Monteverdi. Opera barocă. Cuvinte cheie: volumele de madrigale, <i>dramma per musica</i> , <i>Orfeo</i> .	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
3. Activitatea muzicală a lui Claudio Monteverdi la Veneția. Cuvinte cheie: tranziție spre Baroc, principiul concertant, <i>basso continuo</i> , monodia, lucrări religioase, operă publică, școala de operă de la Veneția, <i>L'incoronazione di Poppea</i> .	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
4. Viața și activitatea muzicală a lui Alessandro Scarlatti, Jean-Baptiste Lully și Henry Purcell. Opera în Italia, Franța și Anglia. Cuvinte cheie: biografie, activitate muzicală – compoziții, opera italiană, opera franceză, opera engleză.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
5. Viața și activitatea muzicală a lui Heinrich Schütz. Importanța și culminarea muzicii protestante. Cuvinte cheie: influențe italiene și germane, opera germană, madrigal, muzică protestantă, coral protestant, pasiune, oratoriu.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri

6. Activitatea muzicală a lui Arcangelo Corelli. Importanța și culminarea genului de <i>concerto grosso</i> și de triosonată. Activitatea muzicală a lui Heinrich Ignaz Biber. Cuvinte cheie: biografie, vioară, lucrări instrumentale și orchestrale, triosonată, <i>concerto grosso</i> , <i>da chiesa</i> – <i>da camera</i> .	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
7. Viața și activitatea muzicală a lui Antonio Vivaldi. Importanța genului de <i>concerto soli</i> baroc. Cuvinte cheie: biografie, instrumente, genuri, stil.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
8. Viața și activitatea muzicală a lui Domenico Scarlatti. Forma de sonată barocă. Activitatea muzicală a lui Georg Philipp Telemann. Cuvinte cheie: biografie, sonatele de clavecin, forma de sonată, genuri.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
9. Viața și activitatea muzicală a lui Johann Sebastian Bach. Lucrările instrumentale. Cuvinte cheie: biografie, preludiu, tocată, fugă, coral, variațiuni baroce, sonată, suită.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
10. Lucrările orchestrale ale lui Johann Sebastian Bach. Cuvinte cheie: concert, suită, orchestra barocă.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
11. Compozițiile vocale și vocal-instrumentale ale lui Johann Sebastian Bach. Cuvinte cheie: motet, cantată, oratoriu, pasiune, misă.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
12. Viața și activitatea muzicală a lui Georg Friedrich Händel. Compozițiile instrumentale și orchestrale. Cuvinte cheie: sonată, concerto, suită.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
13. Operele și oratoriile lui Georg Friedrich Händel. Cuvinte cheie: operă, oratoriu, castrăți, arie, cor, structură, orchestră.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
14. Recapitulare.	- conversația - observația - metoda lucrării individuale/pe grupe - problematizare - dialog interactiv
8.2 Seminar	
1. Barocul muzical – prezentare generală, background-ul istoric, social și cultural, periodizare, caracteristici. Stilul baroc. <i>Camerata Fiorentina</i> . Orchestra barocă. Genuri. Cuvinte cheie: istoric, etape, <i>stile antico</i> , <i>stile moderno</i> , <i>basso continuo</i> , principiul concertant, sistemul tonal-funcțional, monodie, <i>musica poetica</i> , <i>musica affecta</i> , Rameau, evoluția instrumentelor, orchestra barocă, genuri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv

	- metoda proiectelor - demonstrația
2. Viața și activitatea muzicală (Mantova) a lui Claudio Monteverdi. Opera barocă. Cuvinte cheie: volumele de madrigale, <i>dramma per musica</i>, <i>Orfeo</i>.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
3. Activitatea muzicală a lui Claudio Monteverdi la Veneția. Cuvinte cheie: tranziție spre Baroc, principiul concertant, <i>basso continuo</i>, monodia, lucrări religioase, operă publică, școala de operă de la Veneția, <i>L'incoronazione di Poppea</i>.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
4. Viața și activitatea muzicală a lui Alessandro Scarlatti, Jean-Baptiste Lully și Henry Purcell. Opera în Italia, Franța și Anglia. Cuvinte cheie: biografie, activitate muzicală – compoziții, opera italiană, opera franceză, opera engleză.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
5. Viața și activitatea muzicală a lui Heinrich Schütz. Importanța și culminarea muzicii protestante. Cuvinte cheie: influențe italiene și germane, opera germană, madrigal, muzică protestantă, coral protestant, pasiune, oratoriu.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
6. Activitatea muzicală a lui Arcangelo Corelli. Importanța și culminarea genului de <i>concerto grosso</i> și de triosonată. Activitatea muzicală a lui Heinrich Ignaz Biber. Cuvinte cheie: biografie, vioară, lucrări instrumentale și orchestrale, triosonată, <i>concerto grosso</i>, <i>da chiesa</i> – <i>da camera</i>.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
7. Viața și activitatea muzicală a lui Antonio Vivaldi. Importanța genului de <i>concerto soli</i> baroc. Cuvinte cheie: biografie, instrumente, genuri, stil.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz

	- dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
8. Viața și activitatea muzicală a lui Domenico Scarlatti. Forma de sonată barocă. Activitatea muzicală a lui Gorg Philipp Telemann. Cuvinte cheie: biografie, sonatele de clavecin, forma de sonată, genuri.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
9. Viața și activitatea muzicală a lui Johann Sebastian Bach. Lucrările instrumentale. Cuvinte cheie: biografie, preludiu, tocată, fugă, coral, variațiuni baroce, sonată, suită.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
10. Lucrările orchestrale ale lui Johann Sebastian Bach. Cuvinte cheie: concert, suită, orchestra barocă.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
11. Compozițiile vocale și vocal-instrumentale ale lui Johann Sebastian Bach. Cuvinte cheie: motet, cantată, oratoriu, pasiune, misă.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
12. Viața și activitatea muzicală a lui Georg Friedrich Händel. Compozițiile instrumentale și orchestrale. Cuvinte cheie: sonată, concerto, suită.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
13. Operele și oratoriile lui Georg Friedrich Händel. Cuvinte cheie: operă, oratoriu, castrați, arie, cor, structură, orchestră.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/pe grupe - audiția - problematizare

	- studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
14. Recapitulare.	- conversația - observația - metoda lucrării individuale/pe grupe - problematizare - dialog interactiv
Bibliografie obligatorie: *** <i>IMSLP / CPDL</i> – partituri *** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> . 2001. Macmillan Publishers. London. BALASSA Imre – GÁL György Sándor 1965. <i>Operakalauz</i> . Zeneműkiadó. Budapest. BARTHA Dénes (szerk.) 1974. <i>A zenetörténet antológiája</i> . Zeneműkiadó. Budapest. BOYDEN, Matthew 2009. <i>Az opera kézikönyve</i> . Park Könyvkiadó. Budapest. DARVAS Gábor 1977. <i>A totemzenétől a hegedűversenyig</i> . Zeneműkiadó. Budapest. DIETEL, Gerhard 1996. <i>Zenetörténet évszámokban I, II</i> . Springer. Budapest. EGGEBRECHT, Hans Heinrich 2009 [német kiadás 1991]. <i>A nyugat zenéje – Folyamatok és állomások a középkortól napjainkig</i> . Typotex Kiadó. Budapest. KELEMEN Imre 1998. <i>A zene története 1750-ig</i> . Nemzeti Tankönyvkiadó. Budapest. KOVÁCS Sándor (szerk.) 1979. <i>Szemelvények a zenehallgatáshoz. Tanári kézikönyv</i> . Tankönyvkiadó. Budapest. KÖRBER Tivadar 2009. <i>Zeneirodalom</i> . kötetek. Műszaki Kiadó. Budapest. KROÓ György – KÁRPÁTI János 1964, 1965, 1966, 1973. <i>Muzsikáló zenetörténet</i> . Gondolat Kiadó. Budapest. KROÓ György 1973-1989. <i>A hét zeneműve</i> . Zeneműkiadó. Budapest. MALINA JÁNOS 1998. <i>Barokk</i> . Orfeusz hangzó zenetörténet. Nemzeti Kulturális Alap Zenei Kollégiuma. Budapest. MICHEL, Ulrich 2003. <i>Atlasz – Zene</i> . Athenaeum 2000 Kiadó. Budapest. NÉMETH – NÓGRÁDI – PUSTER 1984. <i>Szolfézs-antológia</i> . EMB. Budapest. PALISCA, Claude V. 1976 [angol kiadás 1968]. <i>Barokk zene</i> . Zeneműkiadó. Budapest. PÉCSI Géza 2003. <i>Kulcs a muzsikához</i> . Kulcs a muzsikához Kiadó. Pécs. SCHOENBERG, Harold C. 2006 [angol kiadás 1997 ³]. <i>Nagy zeneszerzők élete</i> . Európa Könyvkiadó. Budapest. STANLEY, John 2006 [angol kiadás 1994]. <i>Klasszikus zene</i> . Kossuth Kiadó. Budapest. SZABOLCSI Bence 1999. <i>A zene története</i> . Kossuth Kiadó. Budapest. WILSON-DICKSON, Andrew 1994. <i>A kereszténység zenéje (Cantate Domino)</i> , Gemini. Budapest. WÖRNER, Karl H. 2007. <i>A zene története</i> . Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest. Bibliografie recomandată: DENIZEAU, Gérard 2009 [francia kiadás 1997]. <i>A zenei műfajok képes enciklopédiája</i> . Rózsavölgyi és Társa. Budapest. DÜRR, Alfred 1982. <i>Johann Sebastian Bach kantátái</i> . Zeneműkiadó. Budapest. HOLOMAN, D. Kern 2015. <i>Szimfonikus zenekar – nagyon rövid bevezetés</i> . MüPa Könyvek. Rózsavölgyi és Társa. Budapest. KÁRPÁTI János 1959. <i>Domenico Scarlatti</i> . Gondolat Kiadó. Budapest. KELLY, Thomas Forrest 2014. <i>Régi zene – nagyon rövid bevezetés</i> . MüPa Könyvek. Rózsavölgyi és Társa. Budapest. KOLNEDER, Walter 1982. <i>Vivaldi</i> . Gondolat Kiadó. Budapest. KOLNEDER, Walter 1988. <i>Bach-lexikon</i> . Gondolat Kiadó. Budapest. LEGÁNY Dezső 1981. <i>Purcell</i> . Gondolat Kiadó. Budapest. PÁNDI Marianne 1963. <i>Claudio Monteverdi</i> . Editura Muzicală. București. ROLLAND, Romain 1959. <i>Händel</i> . Gondolat Kiadó. Budapest. ROLLAND, Romain 1981. <i>Lully, Gluck, Grétry</i> . Gondolat Kiadó. Budapest.	

SADIE, Stanley 2004. *Opera*. Kossuth Kiadó. Budapest.

TODUȚĂ, Sigismund 1969, 1973, 1978. *Formele muzicale ale barocului în operele lui J. S. Bach*, I., II., III. kötetek. Editura Muzicală. București.

TÓTH Dénes 1956. *Hangversenykalauz*. Zeneműkiadó. Budapest.

VÁRNAI Péter 1983. *Oratóriumok könyve*. Zeneműkiadó. Budapest.

VOICULESCU, Dan 2000. *Fuga în creația lui J. S. Bach*. Editura Muzicală. București.

WOLFF, Christoph 1989. *A Bach-család*. Grove monográfiák. Zeneműkiadó. Budapest.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei, respectiv competențele pe care le formează corespund ocupațiilor pentru care sunt pregătiți absolvenții programului de studii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- A , examen: oral / de scris / proiect, etc.; - B , examen: audiere (recunoaștere de lucrări / de compozitori / de stiluri muzicale);	- problematizare - verificare - examen	40% + 30%
10.5 Seminar	- prezență activă la seminar; - C , îndeplinirea cerințelor de seminar în cadrul orelor, sau ca muncă individuală (realizarea și prezentarea temelor / lucrărilor / portofoliilor / proiectelor, etc.)	- obs. continuă - portofoliu - prezentare	20%
	- D , punctaj din oficiu (1 punct)		10%
10.6 Standard minim de performanță			
- prezență activă la problematizarea și dezbaterile subiectelor noi (curs), respectiv la prelucrarea lor prin teme / proiectele de seminar (seminar) – la min. 75% din ore; - realizarea tuturor (100%) activităților și temelor de seminar reprezintă condiție obligatorie la prezentarea la examen (din cadrul sesiunii); - realizarea a min. 50% din punctajul fiecărui (separat) tip de examen (enumerate anterior sub A , B și C)			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

 Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
							

Data completării

17 septembrie 2025

Semnătura titularului de curs

dr. Fekete Miklós

Semnătura titularului de seminar

dr. Fekete Miklós

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament